



Пётр Лаул

Некоторые особенности исполнения
фортепианной музыки Бетховена
на примере Третьего концерта
для фортепиано с оркестром



f

КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра специального фортепиано

Пётр Лаул

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ
ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ БЕТХОВЕНА
НА ПРИМЕРЕ ТРЕТЬЕГО КОНЦЕРТА
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Учебно-методическое пособие



КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

УДК 85.315.42-712
ББК 786.2.082.4:781.68
Л28

Рецензенты:
профессор кафедры специального фортепиано **И. В. Лебедев**,
профессор кафедры методики
и общего курса фортепиано **О. А. Скорбященская**

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Лаул, Пётр Рейнович.

Л28 Некоторые особенности исполнения фортепианной музыки Бетховена на примере Третьего концерта для фортепиано с оркестром : учеб.-метод. пособие / Пётр Лаул ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-1049-5.

В учебно-методическом пособии известного российского пианиста и педагога, на основании его многолетнего исполнительского и педагогического опыта, даются рекомендации по решению художественных и технических задач при исполнении фортепианных произведений Бетховена на примере одного из самых часто встречающихся в преподавательской деятельности сочинений — Третьего концерта для фортепиано с оркестром. Пособие может быть использовано в повседневной педагогической практике, для помощи в самостоятельном изучении произведения, подготовки к участию в международных конкурсах.

Для учащихся консерваторий, музыкальных школ, училищ и колледжей, концертирующих пианистов и педагогов.

УДК 786.2.082.4:781.68
ББК 85.315.42-712

© П. Р. Лаул, 2023
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2023
© Композитор • Санкт-Петербург, 2023

ISBN 978-5-7379-1049-5

Введение

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до минор ор. 37 Людвига ван Бетховена, сочинявшийся около восьми лет и доведённый до полной завершённости в 1804 году, спустя год после премьеры в авторском исполнении, — произведение принципиально важное, своего рода творческий манифест в жанре концерта (надо сказать, что такими этапными стали и некоторые другие произведения в той же тональности в разных жанрах — Соната № 8 «Патетическая», написанная незадолго до того Соната № 7 для скрипки и фортепиано, Пятая симфония и, наконец, Соната № 32). Предыдущие два фортепианных концерта, несмотря на всё их совершенство, были первыми симфоническими партитурами композитора, который ещё не был затронут своим недугом, чувствовал своё могущество как великий фортепианный виртуоз и буквально резвился; концерты искрятся остроумием, дерзкими находками, практически безоблачны по настроению. Не то Третий концерт — в этом сочинении задействованы самые серьёзные и значительные сферы бетховенской музыкальной мысли. Кроме того, Третий концерт, наследуя самым драматически насыщенным концертам Моцарта — № 20 и особенно 24, в то же время во многом предвосхитил фортепианный язык не только позднего Бетховена, но и романтиков XIX века, в частности, Шопена и Брамса. Наконец, Третий концерт — произведение, очень часто звучащее в фортепианных классах, содержащее в себе многие типичные проблемы исполнения бетховенской фортепианной музыки вообще и в силу этого чрезвычайно поучительное.

Мы коснёмся здесь некоторых основных вопросов и наметим некоторые принципы работы с Третьим концертом Бетховена, которые могут быть отнесены вообще к любому сочинению композитора, но именно здесь весьма характерны.

ИЗДАНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Естественно, первый вопрос при разучивании любого сочинения — какое издание предпочесть? Тем более что студенты порой пользуются первыми попавшимися нотами из интернета, где накоплены большие коллекции разнообразных изданий за два с лишним века, — как в этом разобраться? В случае Бетховена это особенно важно: многим старым изданиям, сделанным в том числе выдающимися пианистами прошлого, теперь уже невозможно доверять. В них сплошь и рядом встречаются искажения авторской динамики, ритмики и даже нотного текста, почти невозможно найти подлинные бетховенские лиги, которые многие редакторы меняли как угодно по собственному разумению, игнорируется авторская педаль или выставляется чересчур подробная редакторская педаль, в которой теряются подлинные авторские указания. Студенту, который пришёл на первый урок с одним из таких изданий, приходится буквально переучивать текст. В наше время уже почти неоспоримо, что «эра редакций» безвозвратно ушла в прошлое и каждый уважающий себя исполнитель должен пользоваться уртекстовыми изданиями. Бетховенский текст, очищенный от всех наслоений, снабжённый авторскими лигами и указаниями педали, удивительно точен, информативен, красив и даёт ответы на все возникающие вопросы.

Самые уважаемые уртексты нашего времени — Henle и Bärenreiter. У каждого из них есть свои особенности, но оба они заслуживают доверия. В случае с уртекстом Henle необходимо проявлять осторожность с обозначениями в скобках — иногда редакторы по аналогии с параллельными местами добавляют динамические нюансы или

знаки снятия педали, которых нет в бетховенской рукописи, и не все такие случаи бывают бесспорными, иногда отсутствие соответствующих указаний у Бетховена логично и намеренно. Как пример можно привести значок снятия педали в конце второй части, отсутствующий у Бетховена: в сущности, для него нет никаких причин, и эту педаль можно выдерживать до самого последнего аккорда.

Концерт № 3, ч. 2

1 [Largo]

pp sf p decresc. pp

ff

В издании Bärenreiter таких вольностей мы не найдём, но столкнёмся с другой проблемой. Дело в том, что Бетховен делал различие между стаккатными точками и клинья-ми (см. об этом подробнее в главе о штрихах на с. 18). И если у Henle мы видим исключительно точки для обозначения отдельно стоящих острых звуков, то редакторы Bärenreiter предпочитают везде ставить клинья, что невольно провоцирует исполнителя на более «колючую» манеру. Это не всегда вяжется с внутренним смыслом музыки, поэтому при пользовании уртекстом Bärenreiter также стоит соблюдать известную осторожность. Мы возьмём за основу издание Henle и будем далее сверяться с ним.

Заключение

Мы попробовали рассмотреть с исполнительской точки зрения Третий концерт Бетховена. Руководствуясь подобными принципами, можно найти ключи к исполнению других концертов и фортепианных сочинений Бетховена, в которых решение чисто пианистических проблем идёт всегда рука об руку с анализом происходящего в музыке как на уровне формы, видимой «с высоты птичьего полёта», так и на уровне мельчайших подробностей гармонии, фактуры и даже самого способа нотной записи. Всё это делает процесс освоения творчества Бетховена необычайно увлекательным и поучительным как для молодого, так и для опытного музыканта.

Список рекомендованной литературы

1. *Бетховен Л. ван.* Письма : [в 4 т.] / Людвиг ван Бетховен ; пер. Н. Л. Фишмана, Л. В. Кириллиной и Л. С. Товалевой ; общ. ред. Л. В. Кириллиной. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 2011–2013. — 4 т.
2. *Гольденвейзер А. Б.* Тридцать две сонаты Бетховена : исполнительские комментарии / А. Б. Гольденвейзер ; сост. ред., авт. ст. Д. Благоей. — М. : Музыка, 1966. — 288 с. : ил., ноты.
3. Как исполнять Бетховена. — М. : Классика-XXI, 2004. — 232 с., [2] с.
4. *Кириллина Л. В.* Бетховен. Жизнь и творчество. — М. : Московская консерватория, 2009. — 2 т.
5. *Лаул П. Р.* Тридцать две сонаты Бетховена : опыт исполнительского и педагогического анализа / Пётр Лаул ; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2021. — 632 с. : ноты.
6. *Лаул Р. Х.* 17 этюдов о музыке Бетховена. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2019. — 188 с.
7. *Мальцев С. М.* Инструмент и педаль у Бетховена / С. Мальцев ; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, каф. муз. критики. — СПб. : Тип. изд-ва Политехнич. ун-та, 2010. — 129 с., : ил., ноты, портр.
8. Мысли о Бетховене : Российские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена / сост. Б. Бородин, А. Лукьянов. — М. : Классика-XXI, 2010. — 141, [2] с.
9. *Фишман Н. Л.* Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике / Н. Фишман // Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. — М. : Классика-XXI, 2007. — С. 194–233. — (Мастер-класс).
10. *Черни К.* О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. СПб. : [СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова], 2010. — 197 с.

Содержание

Введение.....	3
ИЗДАНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ.....	4
ДИНАМИКА	6
ШТРИХИ И ФАКТУРА.....	18
ПЕДАЛЬ	27
КАДЕНЦИИ	32
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ.....	34
ВТОРАЯ ЧАСТЬ	43
ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ.....	47
Заключение.....	53
Список рекомендованной литературы.....	54

Петр Рейнович Лаул
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ
ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ БЕТХОВЕНА
НА ПРИМЕРЕ ТРЕТЬЕГО КОНЦЕРТА
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ
Учебно-методическое пособие

Оформление *А. Е. Смирновой*. Редактор *Е. Б. Соболевская*.

Технический редактор *А. А. Красивенкова*.

Корректоры *М. С. Дробот, Е. Б. Соболевская*.

Нотный набор *Е. В. Исаенко*.

Формат 60×90 1/16. Бум. офс. Гарн. Cambria. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 5,0.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 45, лит. А, пом. 7Н
тел.: +7 (812) 314-50-54; e-mail: market@compozitor.spb.ru; www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
тел.: +7 (812) 312-07-96; e-mail: severlira@mail.ru; www.severlira.ru

Отпечатано в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург»